Nr 34 — 28e jaargang

# kuifje

12 f • N RLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-J D VAN 7 TOT 77 JAAR

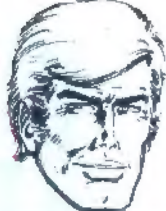


## DOMINO
SCHIET UIT Z'N SLOF !

## GEEN BLOEMEN VOOR RIFIFI !

21-8-73

# BRUNO BRAZIL



**William VANCE**
**Louis ALBERT**

MISS TOERIST NIETS MEER GEZEGD SINDS ONTPLOFFING UNIMOG... ZE IS BOOS OP BRUNO BRAZIL...

DAT DENK IK NIET, MAI. MAAR HET IS MOEILIJK OM EEN MENGSEL VAN GOED EN KWAAD TE BEGRIJPEN ALS JE ZE ALTIJD STRENG GESCHEIDEN GEHOUDEN HEBT...



WESTERS GEKLETS! GEZEUR VAN GROTE MENSEN! MAÏ DENKT MAAR LIEVER NIET TE VEEL NA. DAT IS BETER...

JE HEBT GELIJK, WE LEVEN NU. DE BERG LIGT ACHTER ONS EN DE LANDBOUWSTREEK WACHT... DUS...



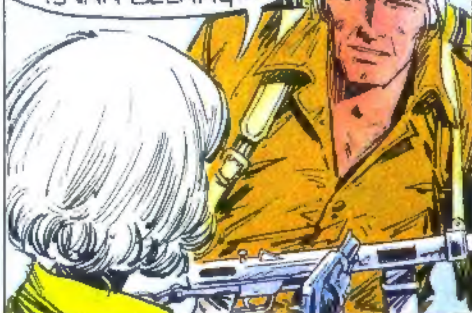






In Thailand heeft Iko Mitsushido, bijgenaamd « De Majoor », 'n voor de wereldvrede uiterst gevaarlijke raket in zijn bezit die de Japanners in 1945 achter gelaten hebben. Hij wil de raket verkopen. Bruno Brazil en zijn mannen hebben echter besloten de raket te vernietigen. In kleine groepjes trekken de Kaaimannen op naar het terrein van de operaties.

# Kaaimannen in het rijstveld



















wordt vervolgd

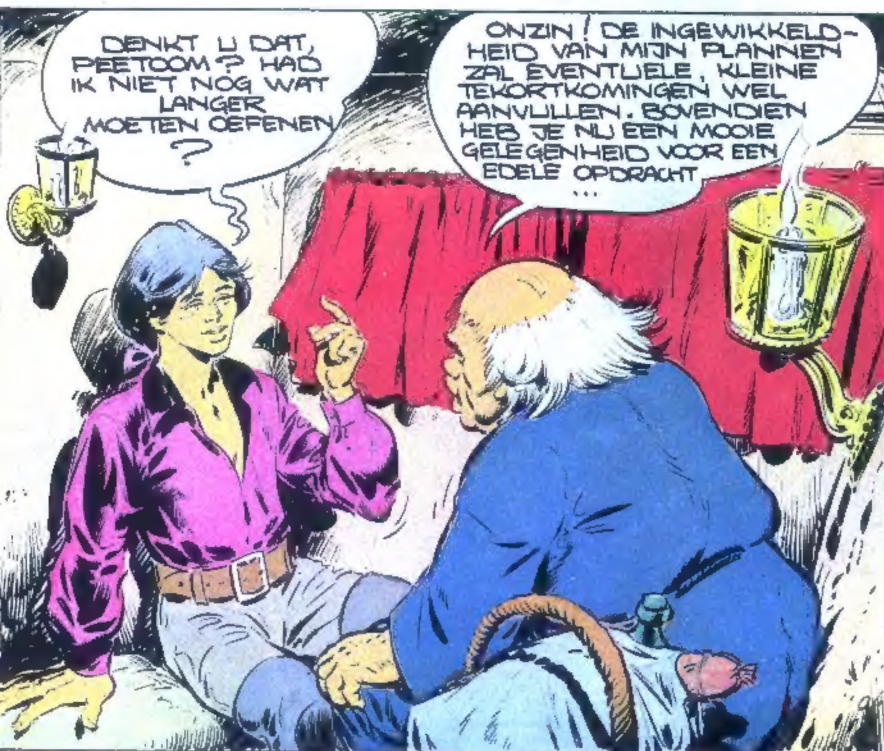
# DOMINO



ANDRE CHERET
GREG

HET IS NU PRECIES ZES WEKEN GELEDEN SINDS DE JONGE DOMINIQUE VAN WARREBOL NAAR PARIJS GEKOMEN IS OM DAAR ZIJN STUDIES VOORT TE ZETTEN EN ZIJN INTREK TE NEMEN BIJ ZIJN PEETOOM, KANUNNIK PORFIER VAN TAKKEWEER.
DE EERBIEDWAARDIGE KANUNNIK HEEFT ECHTER ZIJN MENING AL GEVORMD...

DOMINO, BESTE VRIEND, JE BENT HELEMAAL KLAAR!

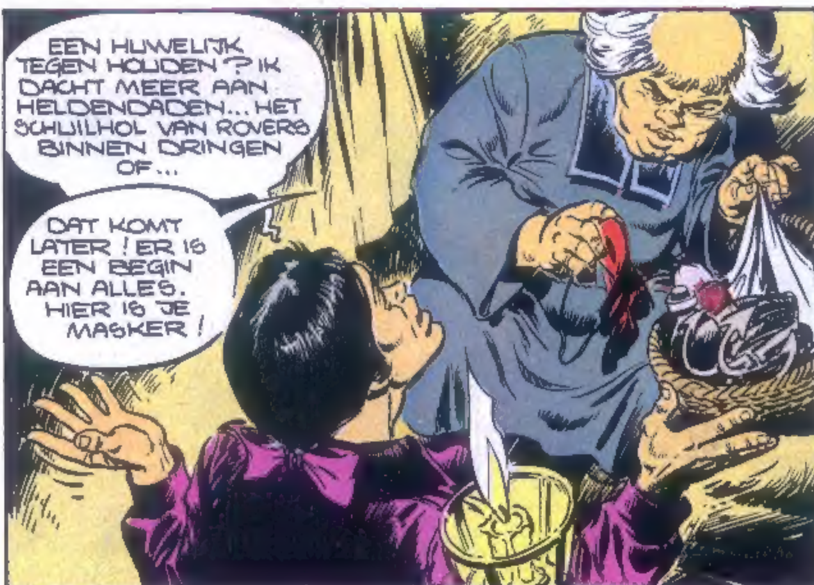





Dominique van Warrebol is bij zijn peetoom in Parijs aangekomen om daar verder te kunnen studeren. De brave kanunnik koestert echter de stille hoop van zijn neef een groot schermer en een moedige held te maken. De eerste lessen nemen een aanvang.



# EEN SCHONE JONKVROUW...







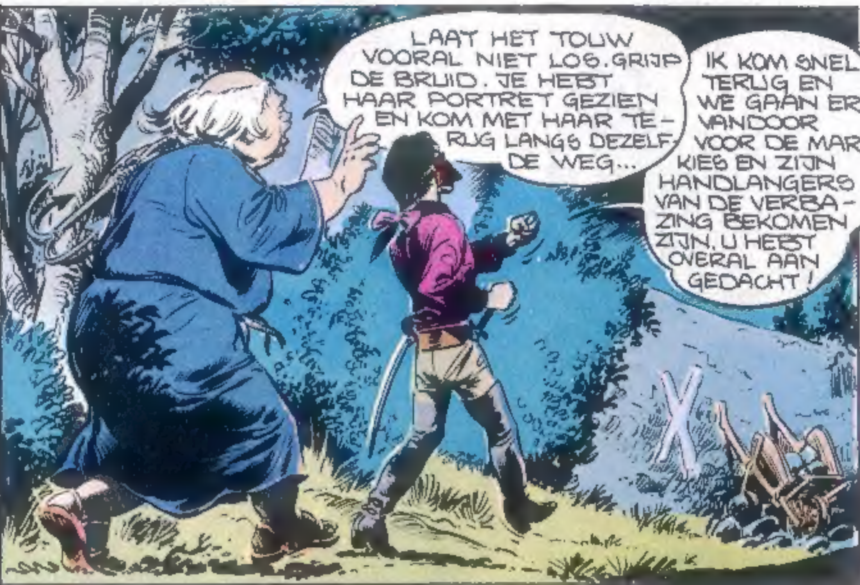











LAAT HET TOUW VOORAL NIET LOS. GRIJP DE BRUID. JE HEBT HAAR PORTRET GEZIEN EN KOM MET HAAR TERUG LANGS DEZELFDE WEG...
IK KOM SNEL TERUG EN WE GAAN ER VANDOOR VOOR DE MARKIES EN ZIJN HANDLANGERS VAN DE VERBAZING BEKOMEN ZIJN. U HEBT OVERAL AAN GEDACHT!

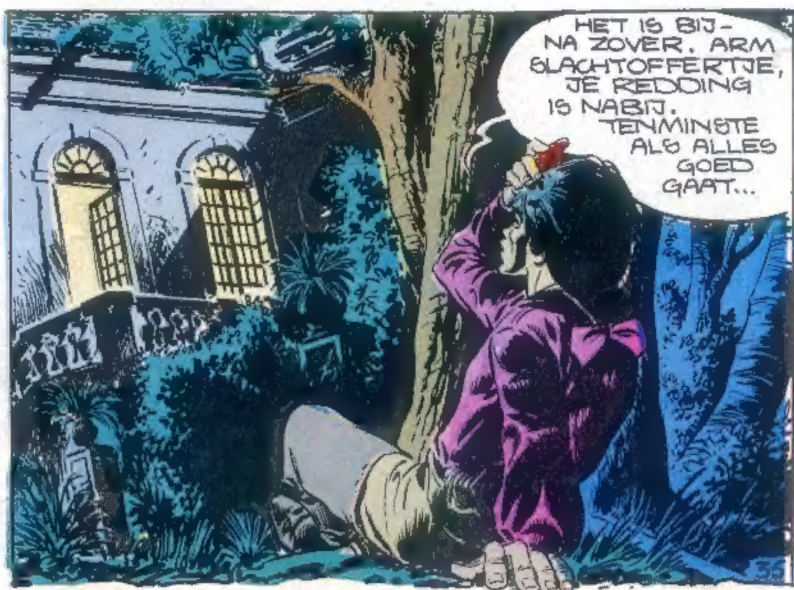

MORGEN ZAL DE DAME IN HET BUITENLAND IN VEILIGHEID ZIJN EN JIJ BENT BEROEMD, DOMINO, MIJN HELD
DAT IS TE HOPEN...


IK VRAAG ME AF OF IK IN DE TOEKOMST GEEN ANDERE AANDUIDINGEN MOET BEDENKEN... EVENTUELE VOORBIJGANGERS ZOUDEN NIEUWSGIERIG KUNNEN WORDEN...




BONK!


MACHTELD NAAIT UITSTEKEND, MAAR IK ZAL HAAR TOCH MOETEN VRAGEN DE GATEN IN HET MASKER IETS GROTER TE MAKEN... EEN MASKER, DAT ME ERVAN AF HOUDT BOMEN TE ZIEN, ZOU LASTIG KUNNEN WORDEN...


HET IS BIJNA ZOVER. ARM SLACHTOFFERTJE, JE REDDING IS NABIJ. TENMINSTE ALS ALLES GOED GAAT...


OH, MARKIES, WELK EEN KEUZE ! DE NIEUWE MARKIEZIN IS VERRUKKELIJK !
NET WAT U ZEGT. EN MIJN TOEKOMSTIGE SCHOONVADER ZAL ZEKER HEEL TEVREDEN ZIJN MET HET GELD, DAT HIJ VAN MIJ KRIJGT VOOR ZIJN MET HYPOTHEKEN BELASTE KASTEEL...
DE SCHURK ! EEN MOMENT VAN ZWAKHEID VAN MIJN ZIJDE... MOET MIJN DOCHTER BETALEN MET DE REST VAN HAAR LEVEN... GEBEURDE ER MAAR IETS...


ALS DE HOFKAPELAAN HIER IS, ZULLEN WE...
KLAOONGG !

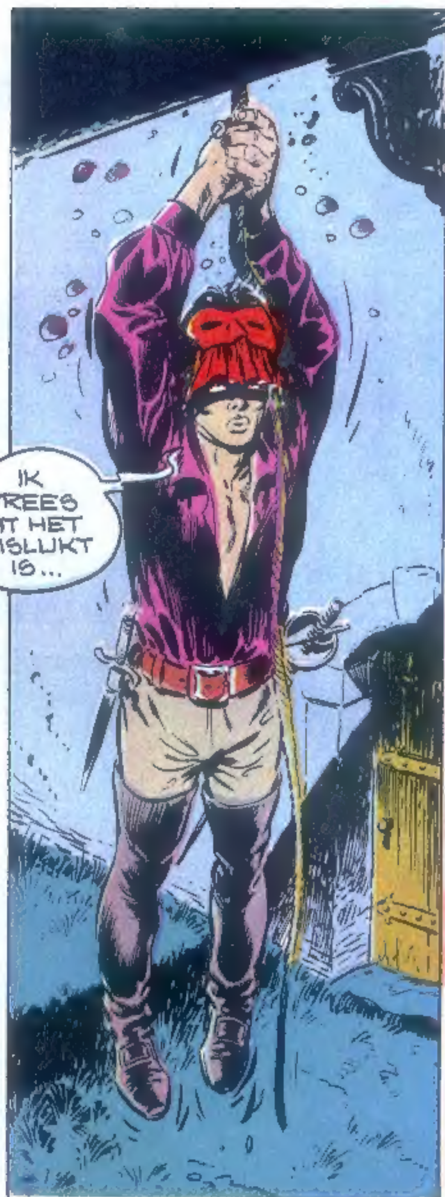

WAT IS DAT VOOR GELUID ?
OH, DAAR... OP HET BALKON ! KIJK !


VERDRAAID, IK GELOOF DAT ZE ME GEZIEN HEBBEN


EEN WERPANKER! DAT WAS DAT GELUID !
OPZIJ, BRAVE BORSTEN! HIER VOLGT DE WRAAK VAN DOMINO ! ...



MAAR... MAAR... WIE IS DIE GEK?
SPLAFFH!..
EEN INSLUIPER! EEN DIEF!
HET TOUW WAS TE LANG! WE ZIJN GERED!







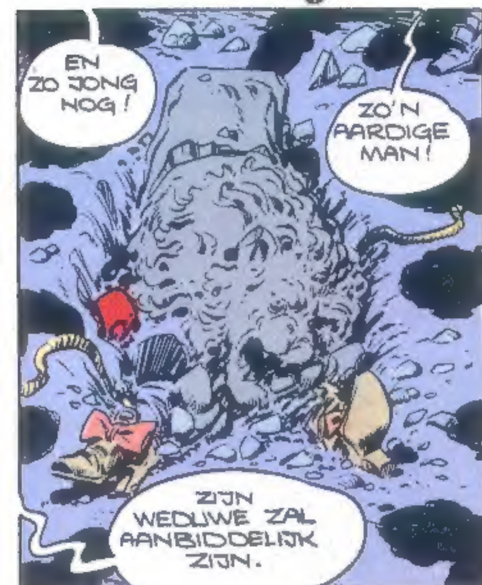



KOM TERUG! KOM OGEN-BLIKKELIJK TERUG!
GRIJP DIE SUFFERD! VLUG!
ZIJN TOUW WAS TE LANG, HAHAHA! ZIJN TOUW WAS TE LANG!

EN HIJ HING BR AAN TE BENGELEN ALS EEN KLOK! HAHA! WAT EEN GRAP! HAHA! BIM BAM!

HAHA! BIM BAM!
KRAAAK

DONG!

OH, MIJN SCHOONZOON!
IK VREES DAT HIJ WIJLEN IS...

EN ZO JONG NOG!
ZO'N AARDIGE MAN!
ZIJN WEDUWE ZAL AANBIDDELIJK ZIJN.

MAAR... DAT IS ZO. HET BURGELIJK HUWELIJK WAS GESLOTEN.
MIJN DOCHTER ERFT!
IK BEN RIJK!

VERDWIJN UIT MIJN OGEN! ERUIT! MIJN DOCHTER ZAL VOORTAAN HAAR EIGEN VRIENDEN KIEZEN!





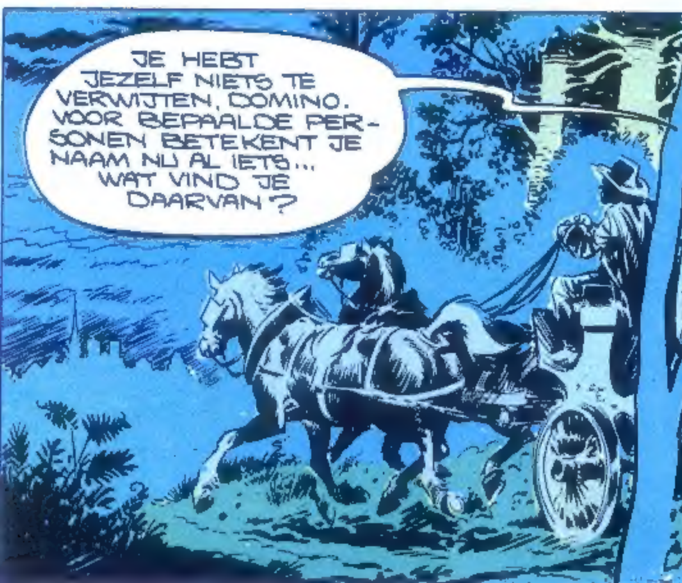


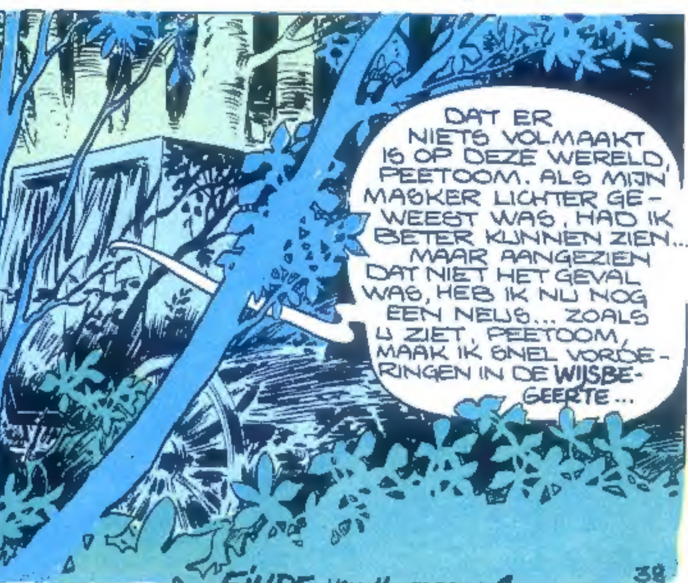










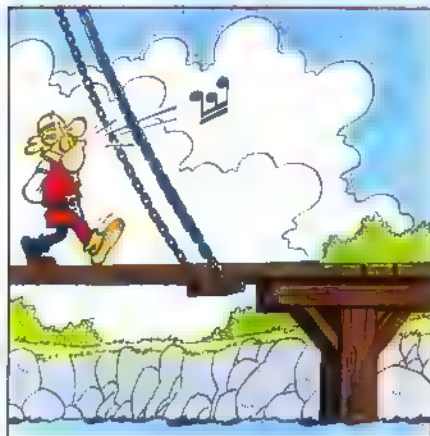



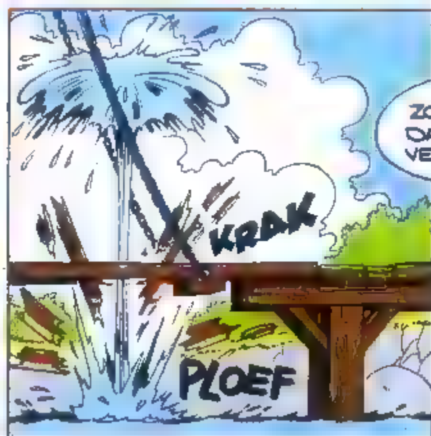

EINDE VAN HOOFDSTUK 4

# ROBIN HOED



TURK
DEGROOT





























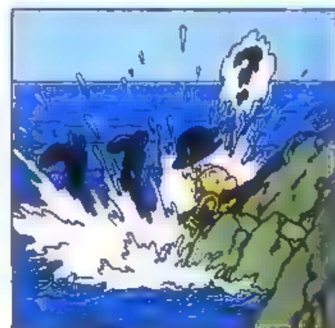
# NU HEBBEN WE ER GENOEG VAN!

ZO
ONZE

Ons geduld is nu ten einde! We zouden zelfs méér zeggen : ons einde wordt niet geduld! Tijdens onze vele avonturen zijn onze « bolhoeden » dikwijls verdwenen of werden zij gejaagd door de wind... Maar we hebben ze altijd teruggevonden. Maar nu gaat het te ver! Die sakkerse Rastapopoelos, onze gezworen vijand, heeft het nu, om ons te pesten, op onze hoeden gemunt. Zijn onbeschaamdheid heeft de schreden overgrensd... heu, heeft de grenzen overschreden! Maar pas op, Rastapopoelos,... poets wederom poets!





































OM ONS 'NS EXTRA TE PESTEN, HEEFT DIE SCHURK VAN EEN RASTAPOPOELOS, ONZE GEZWOREN VIJAND, ER NIET BETER OP GEVONDEN DAN TE GAAN VOETBALLEN MET ONZE BOLHOEDEN (KIJK MAAR HIERONDER). DAARNA HEEFT HIJ ZE GEWOON GEGAPT EN OP 10 AUGUSTUS IS HIJ ZE GAAN VERSTOPPEN IN EEN AFDELING VAN DE PRIBA WARENHUIZEN. MAAR OM ONS OP EEN DWAALSPOOR TE BRENGEN, STOPT HIJ ZE ELKE WEEK IN EEN ANDERE AFDELING! ALLE AMATEUR-DETECTIVES VAN 7 TOT 77 JAAR WORDEN DAN OOK DRINGEND OPGEROEPEN OM ONZE HOEDEN VÓÓR 10 SEPTEMBER TERUG TE VINDEN.

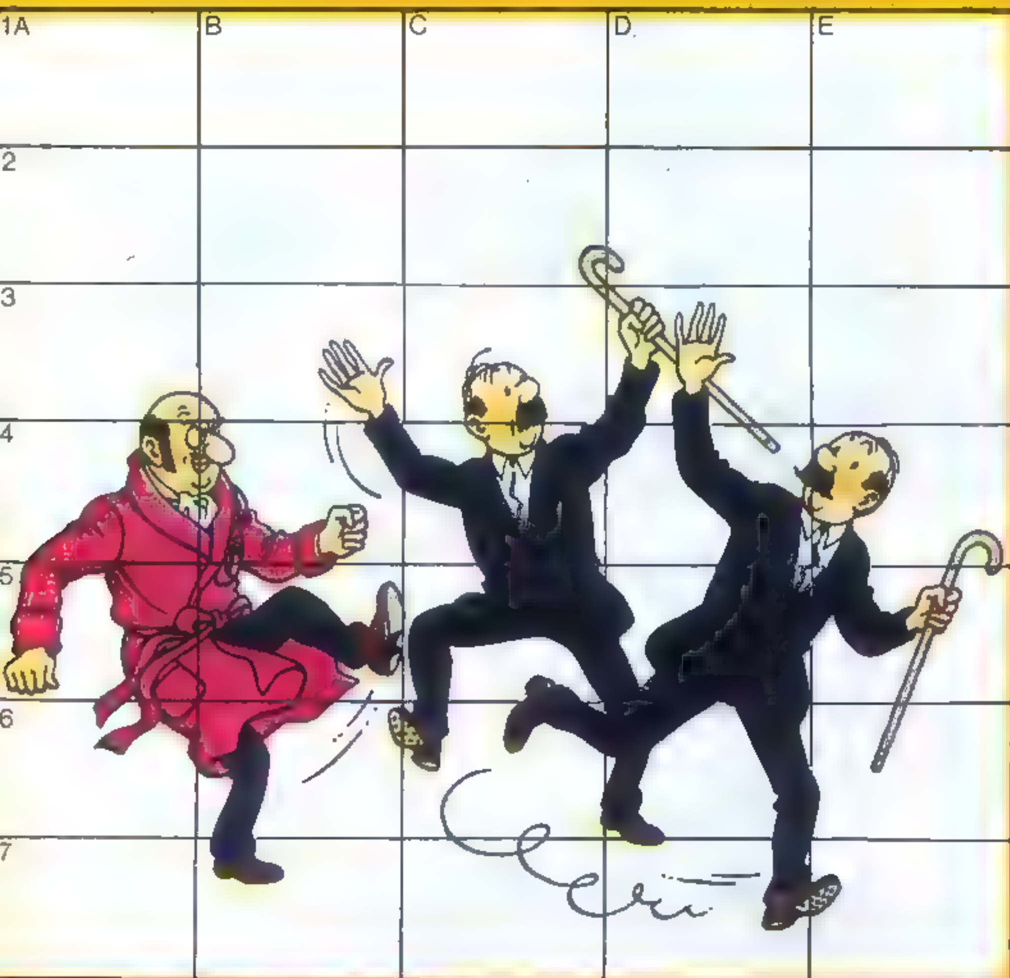
JANSSEN EN JANSSENS

## SUPERBELONINGEN !

1) EEN AANKOOPBON VAN 35.000 F, geldig in alle PRIBA warenhuizen van België, tot 31 december 1973.
2) EEN ORIGINEEL EXEMPLAAR van het zeer zeldzame album « TINTIN AU PAYS DES SOVIETS », - geraamde waarde : 30.000 F.
3) 100 ALBUMS « LES ARCHIVES D'HERGE », gehandtekend door de auteur. Luxe-herdruk van de eerste albums van Hergé : TINTIN au Pays des Soviets, TINTIN au Congo, TINTIN en Amérique en Totor boy-scout. Zeer zeldzame origineIen. Albums aangeboden in wereld-première. Waarde 675 F.
4) 2.000 ALBUMS VAN KUIFJE, te kiezen onder de 22 albums, verschenen bij Casterman.

## HOE DEELNEMEN ?

- Het deelnemingsbulletin hieronder volledig invullen.
- Er de PRIBA afdeling waar onze hoeden verborgen zitten, op aanduiden, evenals de datum van uw bezoek.
- Op de tekening (in 2 vakjes naar uw keuze) twee « hoeden-zegels » plakken, die u kunt krijgen aan de kassa's van PRIBA, a rato van één zegel per aankoop van 100 F schoolgerief, platen, boeken of kinderkleding.
- Uw deelnemingsbulletins vóór 15 september te 18 u. deponeren in één van de bussen aan de uitgang van de PRIBA warenhuizen. (Zoveel bulletins als u wilt, op voorwaarde dat elk voorzien is van twee « hoeden-zegels ».)
- P.S. De originele tekening hieronder, met de juiste plaats van de hoeden, berust ter studie van de HH. Lichtert en Labranche, Gerechtsdeurwaarders te Brussel. In geval van ex aequo's worden de winnaars door lottrekking aangeduid. Door aan deze wedstrijd deel te nemen, aanvaardt men dit reglement onvoorwaardelijk. Het resultaat zal uithangen in de PRIBA warenhuizen vanaf 6 oktober.




## DEELNEMINGSBULLETIN

NAAM ...............................

Voornaam ...............................

Adres ...............................

Postnummer .............. Gemeente ..............

...............................

*Indien ik een Kuifjes-album win, kies ik*

...............................

*(zie de lijst op de keerzijde van de albums verschenen bij Casterman).*

1)
Op datum van ...............
(hier de juiste datum invullen) bevonden de hoeden van de Janssens zich in de PRIBA afdeling die ik merk met een kruisje (X) :

- ☐ Speelgoed
- ☐ Confectie jongens en meisjes
- ☐ Voedingswaren
- ☐ Werktuigen
- ☐ Klassieke papierwaren
- ☐ Schoenen
- ☐ School- en boekentassen
- ☐ Platen en boeken

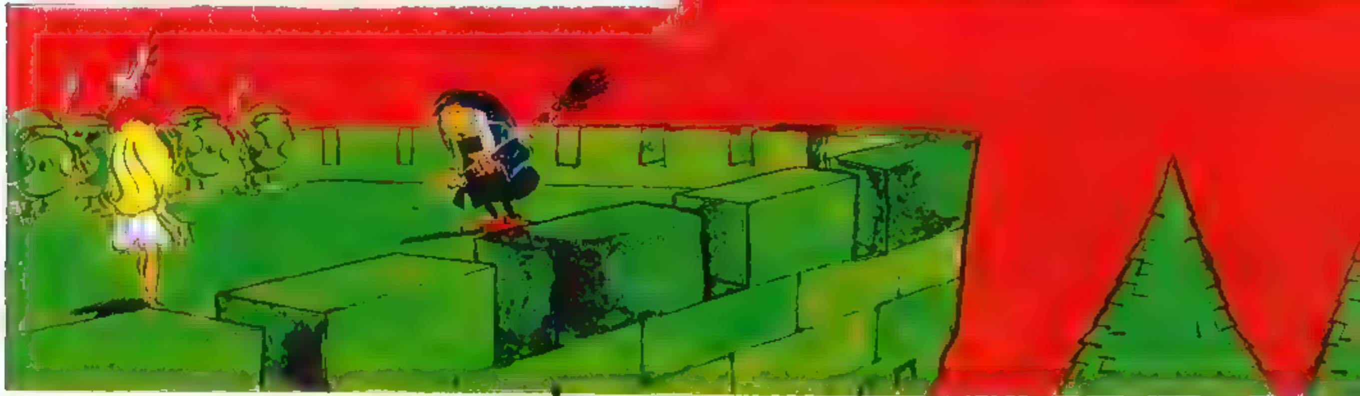
2)
Plak 2 PRIBA « hoeden-zegels » op deze tekening (in de 2 vakjes waar zich, volgens u, de twee hoeden bevonden op het ogenblik dat de scène zich afspeelde).

# GOULVENN EN FOLKLO



M. LOUARN

ONDERTUSSEN MAAKT GWENNYN ZICH, OP EEN VAN DE TORENTRANSEN, OP VOOR EEN UITERST BELANGRIJK DUEL...




























Minnezanger Jodel, een vriend van Goulvenn en Folklo, is gevangen genomen door de Blikskaters, vreemde wezens, die de streek terroriseren. Maar het kasteel, waar onze vrienden gevangen zitten, wordt belegerd door hulptroepen.

# HET LAND VAN DE BLIKSKATERS

IK VRAAG ME AF WAAR GWENNYN IS. ZE HAD AL LANG HIER MOETEN ZIJN.

JA, WE MOETEN TOT DE AANVAL OVER GAAN! IK ZAL HET SEIN GEVEN!

OH! KIJK!

HAHAHA! HAHAHA!

DE TOREN IS INGESTORT! VLUG! VOORWAARTS DOOR DE OPENING!

28A

ZIEZO! MEER HOEF IK NIET TE WETEN!

SUFFERD!

ZE ZIJN TE TALRIJK! DAAR KUNNEN WE NIET TEGENOP! VLUG, ALLEMAAL IN DIE TOREN DAAR!

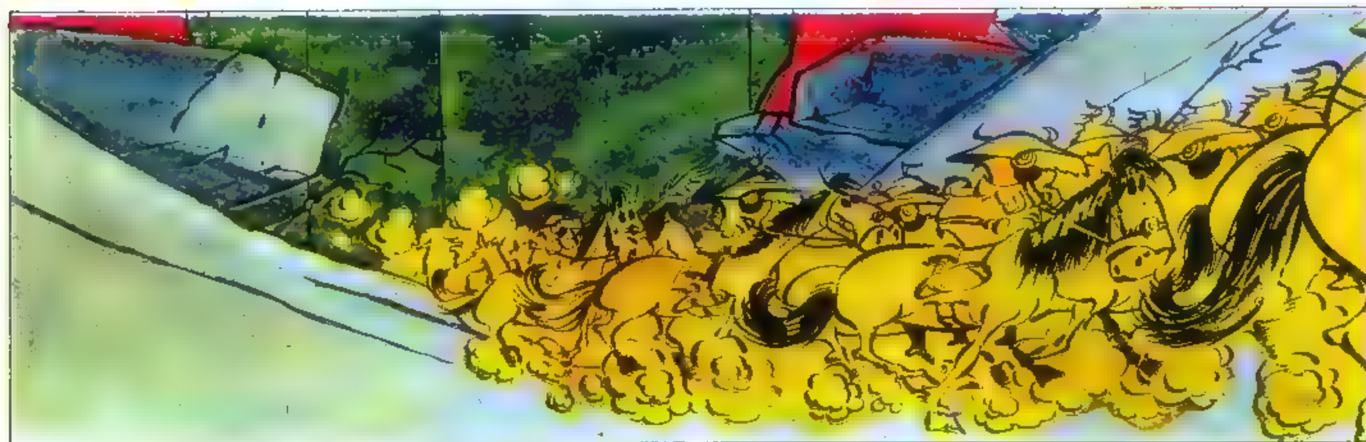
28B

SLA OM

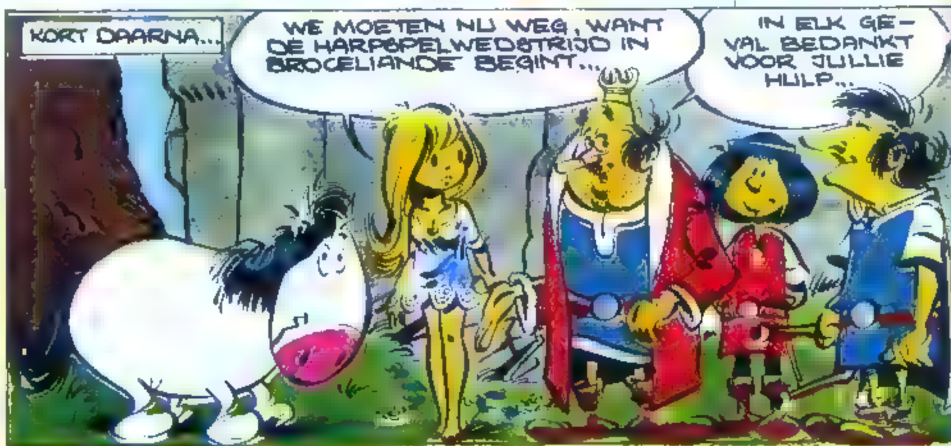



WE HEBBEN HET HELE KASTEEL IN HANDEN!
BEHALVE DIE ENE TOREN EN DAAR ZIJN ZE NU NET IN GEVLUCHT!


NEE! KIJK, ZE GAAN ER VANDOOR! ZE ZIJN ZEKER DOOR EEN GEHEIME GANG ONTSNAPT!




DAN MOETEN WE EERST JODEL, DE MINNE-ZANGER GAAN ZOEKEN.


KORT DAARNA...
WE MOETEN NU WEG, WANT DE HARPSPELWEDSTRIJD IN BROCELIANDE BEGINT...
IN ELK GE-VAL BEDANKT VOOR JULLIE HULP...


EN DE GRIEZELS MET DIE VRESELIJKE HELMEN ZULLEN WE HIER ZEKER NOOIT MEER ZIEN.
KIJK NOU, EEN VAN DIE ENGERDS IS ZIJN HELM VERLOREN!


BOEH!
AAAH


GEK!


EN TERWIJL ONZE VRIENDEN ZICH VERWIJDEREN, HERNEEMT DE NATUUR ALWEER ZIJN RECHTEN... HET LEVEN KEERT TERUG IN HET LAND...
ZIEZO... NU GAAN WE DEELNEMEN AAN DE HARPSPELWEDSTRIJD IN BROCELIANDE...
EINDE

# JI BUTCH IS STIJLBEWUST !

1... Anorak,
16 jaar : **2.200 F**
Jeans,
katoenfluweel :
**895 F.**

2... Trench, blauw,
beige : **2.950 F**

3... Blazer - College
15 jaar : **2.650 F**
... Blazer - University :
**3.250 F**
Kamgaren pantalon
vanaf **1.195 F**

4... Flanellen pak,
12 jaar : **2.395 F**



# ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

**TE VEEL IS TE VEEL !**

Het weekblad KUIFJE is opperbest maar die reclame... Nou, te veel is toch te veel ! De verhalen zoals die met Buddy Longway en Chinook, Comanche, de Panters en Toenga zijn fantastisch goed. Heel veel lof voor de tekenaars ervan.

M. Wagemans
Brussel



**DE SPIRIT IS HEEL KNAP !**

Sinds enkele tijd neem ik KUIFJE geregeld en ik vind het een interessant blad. Mijn voorkeur gaat eigenlijk naar een nieuwe held die nogal wat kritiek te verduren heeft : de Spirit. Ik vind hem knap. Het is wel jammer dat de mooie posters uit Kuifje verdwenen zijn. Die waren toch bere-goed !

Patrick van der Bruggen
Sint-Agatha Berchem

**HEEL DE FAMILIE WIL MEEDOEN**

Twee deelnemingsformulieren om mee te doen aan de opiniepeiling is te weinig ! Heel de familie wil toch meedoen en ieder wil zijn zegje hebben. U zegt toch zelf dat Kuifje het blad is voor de jeugd van 7 tot 77 ! Een gezin telt gewoonlijk wel meer dan twee personen tussen 7 en 77 ! Voor de rest alle lof voor KUIFJE.

M. Croymans
Brussel

**JOHN MARKINGS DOET HET GOED !**

Ik vind KUIFJE een buitengewoon goed weekblad alhoewel ik niet alle verhalen fijn of grappig vind. Naar mijn mening zijn volgende verhalen en rubrieken slecht, saai of dom : Het Schone Land van Onironië, Spirit en de Wereldencyclopedie van het Beeldverhaal. Maar veel lof voor het Mini-Museum en de rubrieken van John Markings. Kan men hem schrijven ? Is hij Belg, Fransman, Amerikaan, Engelsman ?

Paul van Vreckem
Oetingen

*John Markings is gewoon een Belg en je kunt hem in het Nederlands schrijven op het adres van de redactie. Niet moeilijk dus !*

**IK VIND DE SPIRIT HEEL GOED !**

Ik vind KUIFJE knalfijn en de Spirit mag er iedere week in verschijnen want ik vind hem heel goed ! Hij is mijn geliefde held geworden. Bruno Brazil vind ik voor de éérste keer werkelijk boeiend met Kaaimannen in het Rijstveld. Ik vind Domino en de Panters heel goed en hou van de grappen van Robin Hoed. Het Schone Land van Onironië ? Néé ! Vergeet het maar. Laat die tekenaar toch met vakantie gaan en geef ons wat beters in de plaats. Nog veel succes !

Koen Busschots
Berchem-Antwerpen

# ROODOOG



GORDON BESS









































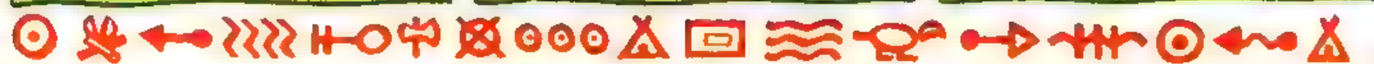




ZIJN DE MANNEN VAN DE REINIGING ER AL ?


NEE. ZE KOMEN NET DE HEUVEL OP.


MOOI ! DAN ZAL IK HET VUUR ALVAST AANMAKEN.




GEITEN BEZORGEN MIJ ALTIJD EEN KUNSTKOP !


ZE MOETEN ALTIJD ERGENS OP STAAN ! WAAROM EIGENLIJK ? OM ER ZEKER VAN TE ZIJN DAT ALLE ANDEREN NAAR JULLIE OP MOETEN KIJKEN ?


NEE... IK WIL ALLEEN NIET IN HET DRIJFZAND STAAN...

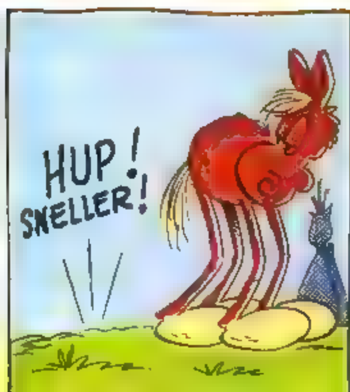


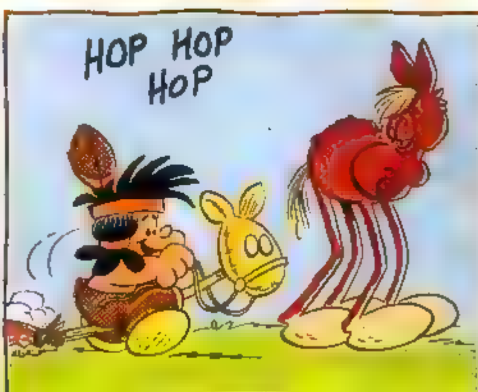

VADER, KRULTEEN TREKT TEN STRIJDE. ZEG NOU ALSTUBLIEFT EENS IETS AARDIGS TEGEN HEM.


1-10


JONGEN, WAT EEN MOOIE OORLOGSKLEUREN ! ZO DE STOMME UITDRUKKING OP JE GEZICHT TENMINSTE NIET TE ZIEN.




HUP ! SNELLER !


HOP HOP HOP


GORDON BESS
EEN PAARD ZO AFBEULEN... MOOI IS DAT !
© Opera Mundi K.F.S.

# DE PANTERS

Racer Ron Carrado heeft een ongeluk gehad en zal niet meer kunnen racen. Hij heeft echter geldmoeilijkheden. Sinds enige tijd zwerven twee gangsters, Chavez en Temuco, rond onze vrienden. De politie vindt [illegible]t verdacht, maar ondertussen worden Carrado en Chouka door de gangsters ontvoerd. Fransje en Fernando, de monteur van Carrado, proberen hulp te bieden, maar...

EEN VROUW... HOE KAN ZE DAAR BINNEN GEKOMEN ZIJN?

DAT IS NIET ZO MOEILIJK... BEN JE TOEVALLIG GEWAPEND?

HET TOEVAL KUNNEN WE WEL BUITEN BESCHOUWING LATEN. IK BEN MET OPZET NIET GEWAPEND. VERGEET NIET DAT DE POLITIE ONS ZOEKT. EN ALS ZE ONS GRIJPEN MET SCHIETTUIGEN ... HUM...

JE HEBT GELIJK, MAAR WE KUNNEN NIET ONGEWAPEND NAAR BINNEN GAAN.







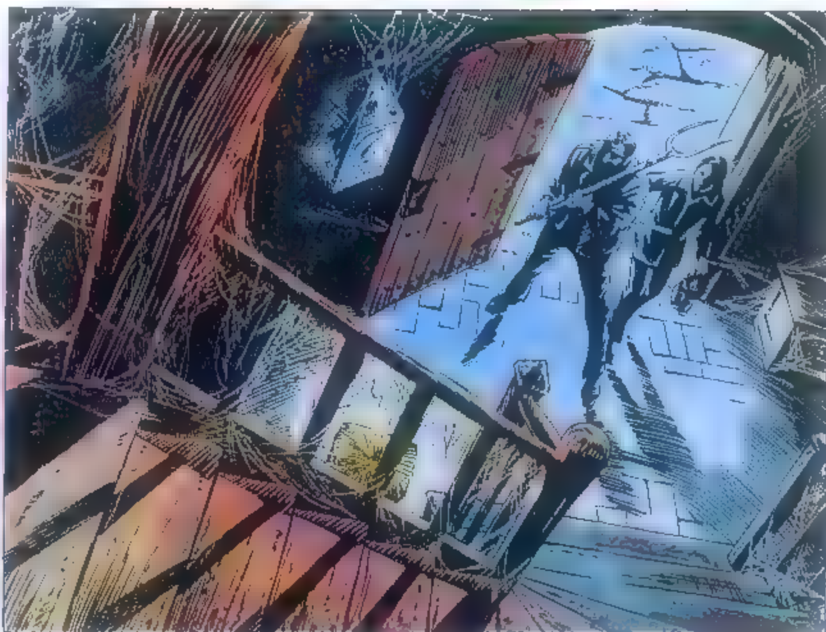


SLA OM



E.AIDANS
GREG



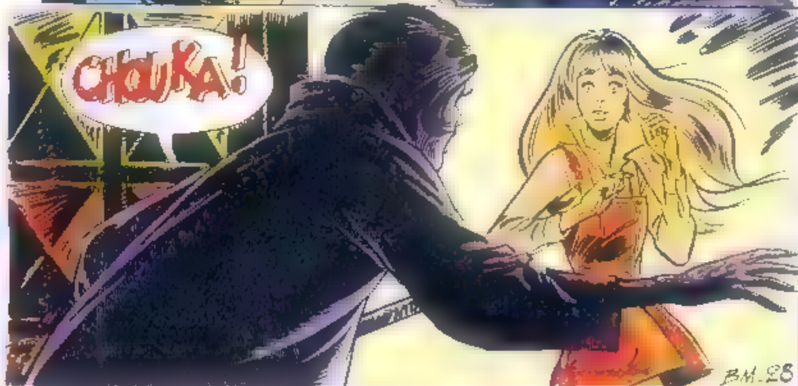













# RACE MET DE DOOD
















wordt vervolgd

# RIFIFI



mouminoux











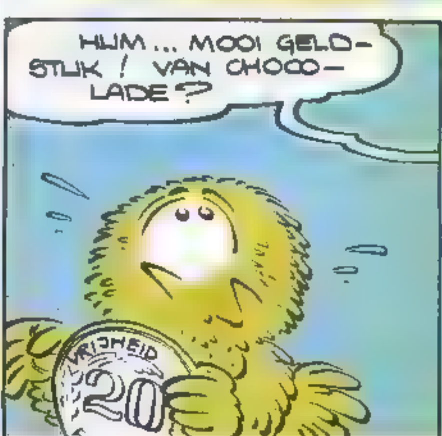


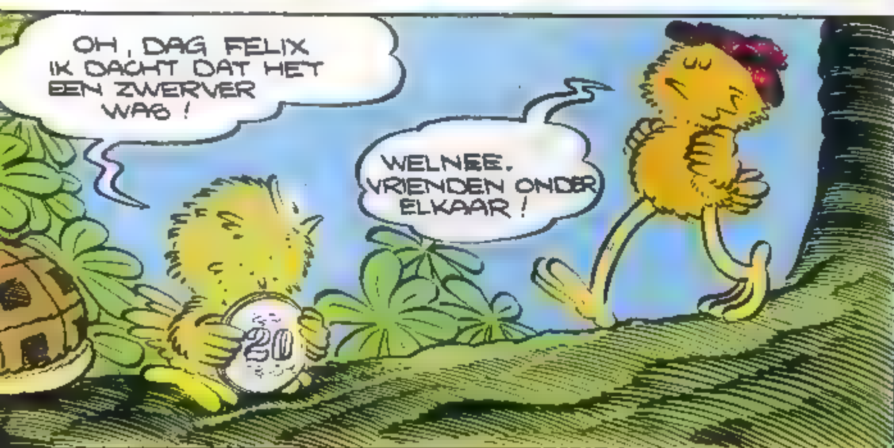














IK BEGRIJP HET ALHOEWEL IK HET NIET GOEDKEUR...
OH? WAAROM NIET?


KIJK, GOUD IS TEGEN— WOORDIG GEEN BELEGGING MEER. DUS WAT ZE ZEGGEN VAN DAT SCHROOT?
MIJN GELD IS DUS WAARDE-LOOS?


DE WAARDE ERVAN IS SLECHTS DENKBEELDIG. ZET HET OM VÓÓR DE DEVALUATIE!
MAAR WAAR MOET IK HET IN OMZETTEN?


KOOP IETS! KOOP EEN STUK GROND. GROND BE-HOUDT ZIJN WAARDE!
WAAR IS GROND TE KOOP?

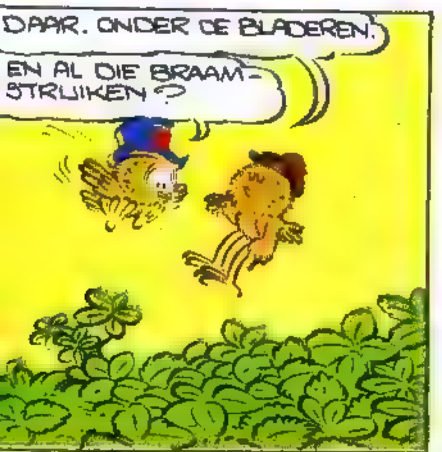

DAT KAN IK JE WEL ZEGGEN. IK HEB WEL EEN STUK GROND TE KOOP VOOR JE.
HEB JIJ DAT ECHT?


REKEN MAAR. IK HEB ZEKER EEN VIERKANTE METER BOVEN DE STRONK MET DE PADDESTOELEN. EEN KOOPJE!
EEN KOOPJE?


IK ZEG DIT ALLEEN MAAR TEGEN JOU. ZO'N KOOPJE VERKOOP JE NIET! DAT BE-WAAR JE ALS EEN TALISMAN.
TOCH AARDIG VAN JE.


ACH, VRIENDEN HELPEN ELKAAR AL-TIJD!
KAN IK HET ZIEN?
NATUUR-LIJK.


KIJK, DAAR IS HET. BIJ DE STRONK.
WAAR?


DAAR. ONDER DE BLADEREN.
EN AL DIE BRAAM-STRUIKEN?


JA, WIL JE EEN STUK GROND OF EEN STUK FORMICA?
IK WIL GRAAG GRAS HEBBEN!


IS DAT DAN PAPIER?
NEE, NEE!

TOT WAAR GAAT HET?
ONGEVEER TOT DAAR!
PLOEF
ERG GROOT IS HET NIET!
NEE, MAAR VOOR 20 CENT KUN JE OKLAHOMA NIET KOPEN!
HET IS ANDERS WEL SMAL!
LAAT MAAR. IK VERKOOP HET AL NIET MEER. HET ZOU STOM ZIJN VOOR ZO'N KLEIN BEDRAG!
WORD NOU NIET METEEN BOOS, FELIX. IK VIND HET EEN ERG FIJN LAPJE GROND. IK MAG TOCH WEL WAT ZEGGEN...
JA, JA, AL GOED!
WIL JE HET HEBBEN, JA OF NEE?
EH... EH... JA.
OEF!
NOU, JE MAG HET HEBBEN OMDAT JIJ HET BENT!
JIJ BENT EEN FIJNE KEREL. ALSJEBLIEFT!
MAN, ZOIETS KRIJG JE NIET ELKE DAG!
TOT ZIENS DAN MAAR...
JA, TOT ZIENS!
NU BEN IK EIGENAAR. EERST AL HET ONKRUID WEGHALEN EN DAARNA BOUWEN.
BOUWEN? WAT HOOR IK DAAR?
EH... MET WIE HEB IK DE EER...
MET MIJ VERDRAAID! JE BENT TOCH NIET BLIND?



JE KUNT JE HOED WEL AFNEMEN!

EH... ZEKER KAN DAT!

DUS JE WILT GAAN BOUWEN?

JA, IK HEB DEZE GROND GEKOCHT EN IK ZOU GRAAG...

JE BENT ER TUSSEN GENOMEN!

WAT?

DIT IS MIJN GROND.

MAAR IK... IK HEB ERVOOR BETAALD EN...

HEB JE EEN KOOP-AKTE?

NEE... EN JIJ?

NEE, MAAR IK HEB WORTELS EN DAT BEWIJST DAT IK HIER HOOR EN NERGENS ANDERS... DIT IS MIJN GROND!

MAAR IK HEB TWINTIG CENT BETAALD EN...

DAT IS JOUW ZAAK. EN JE KUNT NOG ALTIJD PROTESTEREN!

A4

DAT GAAT ZOMAAR NIET. IK GA NAAR FELIX!

ZELFS DE PRESIDENT ZELF KAN JE NIET HELPEN!

FELIX, IK MOET JE SPREKEN!

VLUG DAN WANT IK HEB HET DRUK!

DE GROND, DIE JE ME VERKOCHT HEB IS VAN IEMAND ANDERS!

OH JA? VAN WIE?

ER STAAT EEN RENONKEL, DIE BEWEERT...

MAN, ZEUR TOCH NIET ZO AAN MIJN HOOFD!

HIJ BEWEERT RECHT OP DE GROND TE HEBBEN VANWEGE ZIJN WORTELS!

LAAT JE NIKS WIJSMAKEN DOOR DAT STUK ONKRUID!

MAAR STEL JE NOU EENS IN MIJN PLAATS...

JE HEBT TOCH EEN SCHAAR?

B4


IK VRAAG ME AF OF IK HET RECHT HEB OM...
JURIDISCH GESPROKEN HEB IK NOG NOOIT IEMAND ZIEN VEROORDELEN OMDAT HIJ ZIJN GRAS MAAIDE ...


EIGENAAR ZIJN BETEKENT NIET ALLEEN VOORDELEN, WEET JE ...
DAT WEET IK.


EN? HEB JE SCHADEVERGOEDING GEKREGEN?
NEE, ALLEEN RAAD!

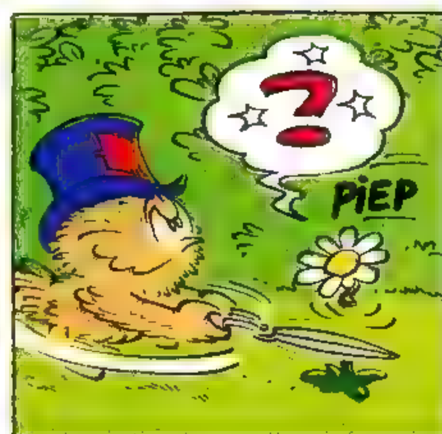

MOOI. GOEDE RAAD VORMT INTELLECT. JE ZULT ZO ZEKER VOLWASSEN WORDEN!
WAAR IS MIJN SCHAAR?


DAAR. MAAR JE KUNT BETER NIET VERDER GAAN MET KNIPPEN!
BEDANKT!


NEE, IK SPEEL ALLEEN MAAR KAPPERTJE ... KNIP KNIP.
KLIK
KLIK
45


KLETS NIET! JE GEDRAAGT JE ALS EEN TUINMAN EN IK WEET WAT DIE DOEN!
OH JA?
HELEMAAL ...


BESTE BLOEM, JE DENKT TE VEEL. DAT IS SLECHT VOOR JE!
WAAROM KIJK JE ME ZO AAN?


?
PIEP


WEET JE WEL WAT JE DAAR GEDAAN HEBT?


VERDWIJN, MOORDENAAR VAN DE NATUUR!
WAT IS HIER NOU VOOR ABNORMAALS AAN?
AFGELOPEN!
85

# DOMMEL



**DUPA**


PSST!
HALLO
OEHOE
JIJ, DAAR!
?


JE KRIJGT EEN ENORME KLUIF EN AL MIJN TOETJES VAN EEN HELE MAAND ALS JE EEN KNAAP, DIE ISIDOOR HEET, VOOR ME OPZOEKT!
WAAROM?


WAAROM?
OMDAT DAT MONSTER ME MARTELT! AL WEKEN LANG PROBEER IK HEM TE ZIEN TE KRIJGEN EN ELKE KEER WEER ONTSNAPT HIJ ME!


HET IS EEN OBSESSIE GEWORDEN. IK WIL HEM ZIEN, HOE DAN OOK!
ZOZO?


DUS MOET IK WEL DE HULP INROEPEN VAN EEN GOED BELOONDE MEDEWERKER!
WEL?
ENORME KLUIF...
TOETJES...
GOED?
O.K.!


GOED!


ISIDOOR IS MIJN BAAS EN HET IS MIJN TAAK HEM TE VERDEDIGEN TEGEN LASTPOSTEN!
EN DAT IS GEBEURD!
224.





# DE DOLENDE RIDDER

(DEEL 12)

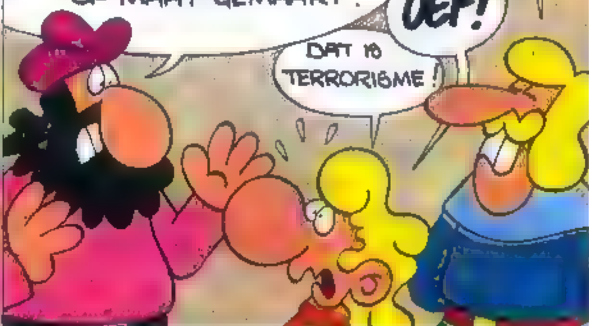
PRINSES FLOORTJE LEED AAN EEN GEHEIMZINNIGE ZIEKTE WAARDOOR ZE SOMS IN EEN ZEER KRITIEKE TOESTAND VERKEERDE. DE BEROEMDSTE DOKTERS HADDEN HAAR AL BEHANDELD EN ALLEMAAL WAREN ZE HET OVER HETZELFDE EENS...

DE PRINSES MOET OP DOKTERSVOORSCHRIFT TROUWEN...

ZE HEEFT JOUW HAND AAN HAAR VADER GEVRAAGD EN HIJ HEEFT JA GEZEGD!

WAT?

ZONDER MIJN MENING TE VRAGEN?

















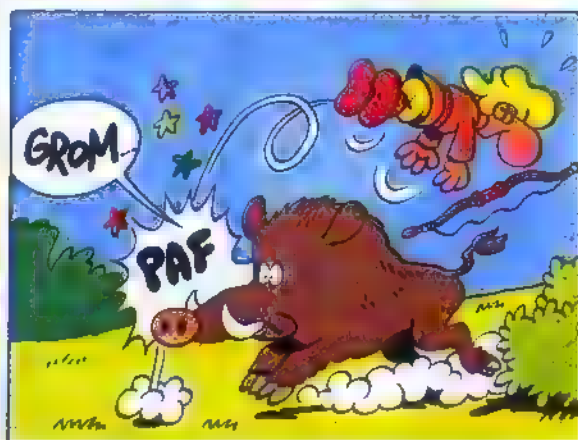

EEN MINUUT LATER...
OH, ZE ZIJN VERDWENEN!
JE KUNT DIE MANNEN OOK NOOIT VERTROUWEN!


UIT NAAM VAN ONZE OUDE VRIENDSCHAP VER-ZOEK IK JULLIE MIJ TE HELPEN EEN PLAATSVERVANGER VOOR MIJ TE ZOEKEN!
HOOR DAT!
WIE WIL DE PRINSES NOU TOT VROUW HEBBEN!

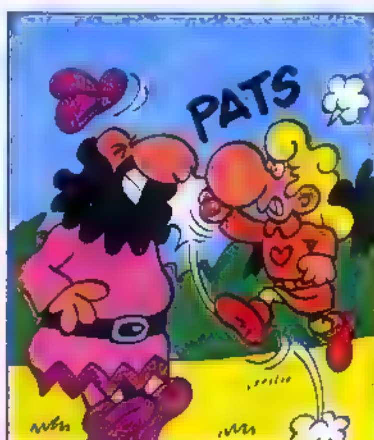

RHAAA... IK WORD NOG GEK VAN DAT MENS!
WE GAAN OP JACHT. DAT ZAL JE OPMON-TEREN!


DAAR BEWEEGT IETS IN DE STRUIKEN!
GROM


EEN GOUDFAZANT, DIE ZIJN WIJFJE ROEPT!
DAT WIL IK DAN WEL EENS EVEN ZIEN!
EEN FAZANT IS NIET IETS OM NEE TEGEN TE ZEGGEN!


GROM
PAF


HA HA!
JIJ BENT VANDAAG WEL DE GEBETEN HOND, HÈ!


PATS

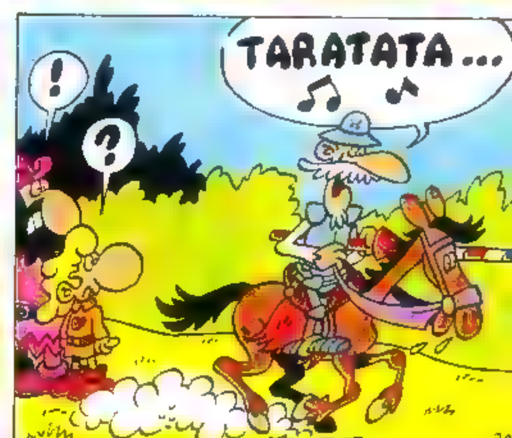

EEN WIJS MAN TELT EERST TOT TIEN VOOR HIJ IETS ZEGT!

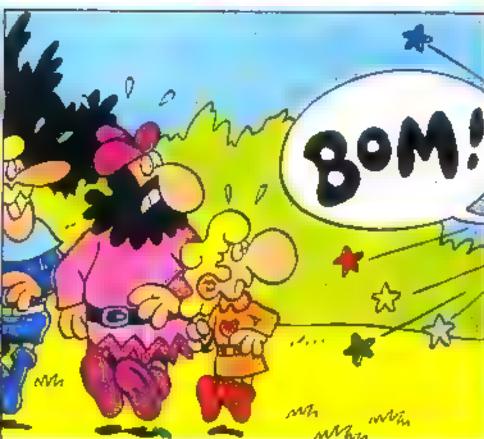

GEGROET, VRIEN-DINNEN!
SLIK!
KWAK
?


VRIENDINNEN?
DIE HOOP SCHROOT HOUDT ONS VOOR DE GEK!
GEEN NOOD, HEREN! MIJN MEESTER MAALT EEN BEETJE SINDS HIJ OP ZIJN HOOFD GEVALLEN IS OMDAT HIJ STRUIKELDE OVER DE KAT...


DAAR!
HIJ DOET WEL EENS VREEMD!


IK WIST WEL DAT IK DE ZWARTE PRINS EENS OP MIJN WEG ZOU VIN-DEN!


!
?
TARATATA...


BOM!


DE VERRADER!
ARME MEESTER! ALWEER EEN BULT ERBIJ!


HIJ ZOEKT OVERAL NAAR DE VROUW VAN ZIJN DROMEN!
MAAR DE ZWARTE PRINS WIL HAAR STELEN, ZIET U, VRIENDINNEN!


MAAR... DAT IS DE MAN, DIE WIJ ZOEKEN!
KOM GAUW MEE. UW GELIEFDE DULCINEA IS IN HET KASTEEL!
WAT?


HAAR SCHOONHEID DOET ALLE HARTEN SNELLER KLOPPEN!
ZELFS DE BLOEMEN OP HET KERKHOF VERSCHIETEN VOOR HAAR VAN KLEUR!





WAT LATER IN HET KASTEEL...
SCHONE PRINSES, EEN BEROEMDE RIDDER HEEFT UW ZACHTE HAND NODIG OM DE IN DE STRIJD OPGELOPEN VERWONDINGEN TE VERBINDEN!
IS HIJ KNAP?
IVANHOE




HIJ HEEFT DE TROTS VAN DE SPANJAARD EN DE MANIEREN VAN EEN EDELMAN!
OH, DAN ZAL IK EEN HANDJE HELPEN...




ALS DIE KNAAP NOU MAAR GEK GENOEG IS OM VERLIEFD TE WORDEN OP ONZE DRAAK!
ALS DIE VIS NIET IN HET AAS BIJT, IS DE PRINSES NOG LELIJKER DAN WE DACHTEN!
LAAT HEM MAAR KOMEN!
PSST!




DULCINEA! EINDELIJK!
?!
IVANHOE




GIJ, VROUW VAN MIJN DROMEN! ZON VAN MIJN LEVEN! EINDELIJK!
HIJ IS EEN BEETJE OUD, MAAR BELEEFD EN WELBESPRAAKT!




MIJN HART KLOPT AL JAREN VOOR U ALLEEN!
EN MIJN HART ZOEKT EEN METGEZEL!




OH, WELK EEN VERBLINDENDE GLIMLACH!
MIJN VRIENDEN, IK GELOOF DAT WE HET ONMOGELIJKE GEDAAN HEBBEN!




MAAR IK BEN SLECHTS EEN GRIJSAARD, STRAM EN STIJF!
?
!




UW SCHOONHEID MAAKT MIJ TE SCHANDE... LAAT MIJ VER VAN U VLUCHTEN!
MAAR DAT HOEFT HELEMAAL NIET!
!


IK BEN HAAR NIET WAARDIG!
DOE NOU NIET ZO GEK, MAN!


BOEH!
SNIF
SNIF
OVERDRIJF TOCH NIET ZO!
U ONDERSCHAT UZELF!


TROUWENS DE PRINSES IS AFSCHUWELIJK! ZE HEEFT EEN ENORME NEUS EN SLAGTANDEN!
WAT?


IK DACHT DAT U EEN VRIENDIN WAS, MAAR U BENT EEN LAAGHARTIGE HANDLANGER VAN DE ZWARTE PRINS!
IK? HELEMAAL NIET. WIJ ZIJN DRIE KLEINE KLEUTERTJES BOVEN OP EEN HEK!

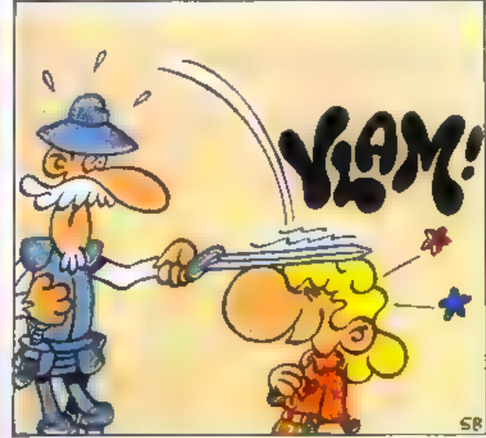

MIJNHEER, IK DAAG U UIT! DE EER VAN DE DAME VAN MIJN DROMEN MOET GEWROKEN WORDEN!
SLIK


HEEELP, MANNEN! DIE IDIOOT WIL ME DOORBOREN!
TSSS, TSSS, KLEUTERTJES ZIJN NIET GEWAPEND!
HIJ LIJKT NOGAL GEVAARLIJK!


ZE VECHTEN OM MIJ!
NIET TE GELOVEN!
TSJAK
TSJAK
IVANHOE


IK TROUW MET DE WINNAAR! IK BEN GEK OP HELDEN!
TSJIK
TSJAK
!


EEN KLAP HIER, GRAAG, EN ZAND ER OVER!


VLAM!





HIJ IS VERSLAGEN!
ZO'N HELD!
ASJEMENOU!




IK ZAL U AAN UW SCHOONVADER VOORSTELLEN!
OH, DULCINEA!
ZOIETS DOMS HEEFT MIJN MEESTER NOG NIET UITGEHAALD...




DAG VAN VREUGDE EN VERHEFFING!
ZIJN HOOFD SCHIJNT NOG AAN ZIJN LICHAAM VAST TE ZITTEN!




VADER, DIT IS MIJN VERLOOFDE!
NIET MOGELIJK!




HOERA! HOERA!
LAAT ZE METEEN TROUWEN VOOR DIE IDIOOT VAN GEDACHTEN VERANDERT!
6A




BLAAS DE TROMPETTEN EN SLA DE TROMMELS!
MIJN DOCHTER GAAT TROUWEN!



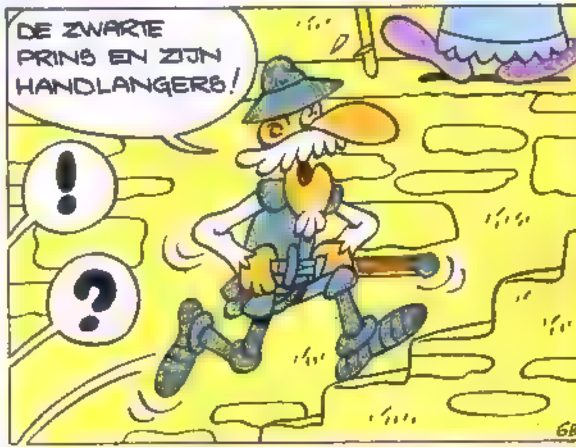

IEDEREEN NAAR DE KAPEL!
HOERA!
DAAR KOMT DE BRUID!




KOM GAUW MEE! GEVOELENS MOET JE NOOIT TE LANG OP DE PROEF STELLEN!

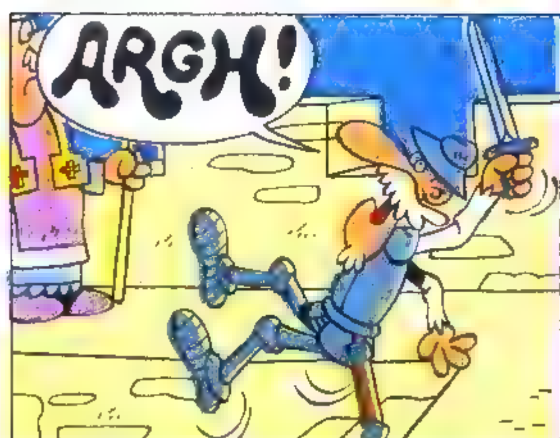



NEE!
DAAR!

DE ZWARTE PRINS EN ZIJN HANDLANGERS!
!
?
6B













HOERA !

EINDELIJK HEEFT DE PRIN-SES DAN TOCH EEN MAN GEVONDEN !

ZE ZULLEN NOG LANG EN GELUKKIG LEVEN EN VEEL LELIJKE, DOMME KINDEREN KRIJ-GEN !

WE GAAN DAT HUWELIJK VIEREN MET EEN ORGIE, DIE DERTIG DAGEN EN NACHTEN LANG DUURT !

IK ZAL EEN LIEDJE VOOR RIDDER VOGEL-ZANG ZINGEN EN ZO ZIJN HART VER-OVEREN !

EINDE

# ALEX



**Jacques MARTIN**

Het verschijnsel heeft zich nog maar nauwelijks voorgedaan of vlakbij de haven komt opnieuw een projectiel neer, waardoor een enorme stoomwolk omhoog spuit...



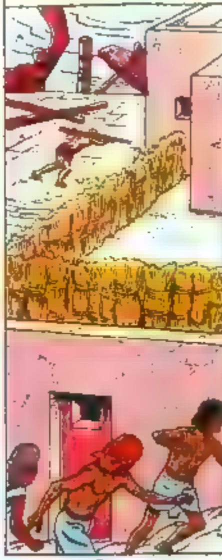
... die even later als gloeiende regen terugvalt over de menigte, die in paniek raakt...



De menselijke vloed stroomt terug naar het paleis en laat vertrapten, gewonden en doden achter zich.

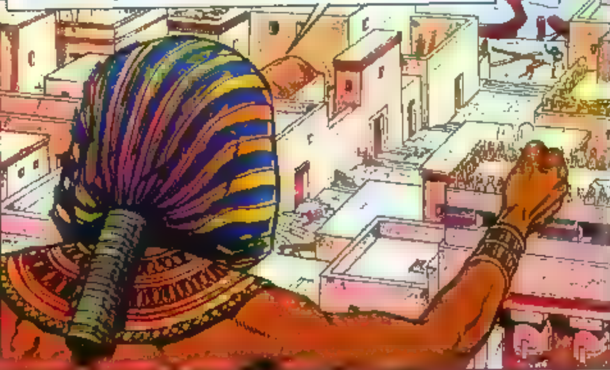


Enkele ogenblikken later, als de laatste vluchtelingen het centrum van de stad bereiken, ligt Alex alleen uitgeput op de kade.

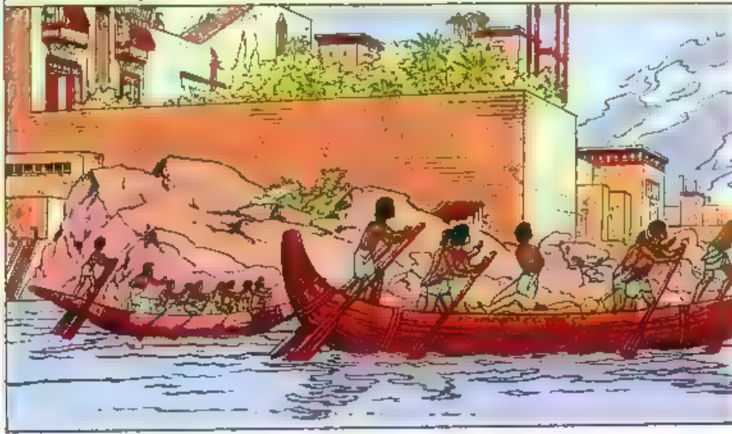


Van zijn loggia heeft de farao met opeengeklemde tanden en gebalde vuisten dit schouwspel gade geslagen... Nu roept hij...




Na Alex in een boot geworpen te hebben, roeien de soldaten de Nijl over, met angst in het hart omhoog kijkend...



Qâa ziet, verborgen tussen de rotsen, alles...




Uren later, terwijl de angst de inwoners van Sakhara nog in zijn greep houdt, heeft de farao zich teruggetrokken in zijn vertrekken. Hij is daar alleen met Enak als Saïs plotseling verschijnt.






Enak schijnt een ver familielid te zijn van de farao en samen met Alex vertrekt hij naar Egypte. Daar wordt Enak als gijzelaar gevangen gehouden om Alex te dwingen Caesar te vermoorden. Alex tracht te ontvluchten, maar dat mislukt. Hij wordt beschuldigd van een misdaad. Saïs wil Alex helpen. Ondertussen waarschuwt de ziener Qaä de bevolking dat vurige stenen uit de hemel zullen vallen

# de nijlprins

Enak, ik dacht dat je, door je vriendschap voor Alex, wel alles gedaan zou hebben om hem dit vreselijke lot te besparen. Maar ik heb me zwaar vergist!

Ondanks je jeugdige leeftijd ben je een verrader en een lafaard... Een farao op een verloren eiland hoeft je slechts te overladen met eerbewijzen en luxe om daarvoor je oude vriendschap op te offeren... Dat is gemeen!

Saïs, mijn geduld is ten einde en zelfs jij hebt niet alle rechten. Je vergeet te vaak dat je tot een koning en een prins spreekt!

Een prins! Haha! Weet je dan helemaal niet dat je ministers de valse verwantschap tussen deze jongen en de Hankhera's verzonnen hebben? Een prins! De prins der onnozelaars aan de voeten van een valse god!

Maar... waarom heeft hij gestolen en gemoord?

Alex heeft niets gedaan! Ik heb de hanger gestolen en door mijn schuld werd de priester neergestoken!

Saïs, ik beveel je te zwijgen en naar je kamer te gaan! Als je Alex probeert te beschermen, heb je...

Om hem te beschermen, meen je de mijne te moeten achtervolgen! Maar ik zal hem over jouw en mijn hoofd heen redden. Ik zal me verbinden met een leger demonen en zelfs met een erván trouwen opdat ze jouw rijk zullen vernietigen! IK ZAL ALEX REDDEN!

ENAK! ENAK! Huil niet, Enak! Zo'n verdriet! Vrees niets! Niemand zal iets tegen jou durven of kunnen ondernemen, dat verzeker ik je. Ik adopteer je; jij wordt mijn zoon. Ik zal je tijdens een grootse plechtigheid tot prins maken, prins van de Nijl!

De volgende ochtend worden de slaven, die aan de pyramide werken, zoals altijd, met zweepslagen gewekt!

Opstaan! Het is tijd! Opstaan!

Zeg, jongen, wakker worden... Vlug, kijk uit!

En als de zon de berg stenen verlicht is Alex al urenlang aan het zwoegen. Maar opeens...

Stop daar, nietsnutten! Dat is niet de gewone last! LAAT HEM VERDUBBELEN!



wordt vervolgd

## Volgende week



Reizigers voor Laramie, hierheen graag! ALLEMAAL IN DE POSTKOETS VAN BLACK RIVER! RED DUST TREKT DE TEUGELS AAN!

CHLOROPHYL en MINIMUM – eindelijk zijn ze daar weer! – brengen ons naar het heerlijk groene bos...

# DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

PIERRE COUPERIE HENRI FILIPPINI CLAUDE MOLITERNI

**De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden. Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (GB), etc...**

**« CROSSOVER »**
Overplaatsing van een superheld van een comic-book naar een ander of van de ene groep naar een andere, dit tijdelijk.

**CROUTON (l'inspecteur) (B) © Dupuis**
Blijvende figuur in de avonturen van *Gil Jourdan* gemaakt in 1956 door *Maurice Tillieux* voor *Robbedoes (Spirou)*. Hij heeft een rode snor. Croûton komt in het leven van Gil Jourdan door *Libellule*, die hij gevangen genomen had toen hij nog niet de rechte weg bewandelde. Sindsdien doet hij mee aan alle onderzoeken in zijn kwaliteit als inspecteur van politie. Croûton is een overtuigde vrijgezel en hij heeft slechts één doel voor ogen : zijn onderzoek altijd tot een goed einde brengen en dat gaat niet altijd vanzelf.

**CROZIERE (Alphonse) F.**
Bekende romanschrijver, is actief van 1900 tot vlak na de Tweede Wereldoorlog. Hij maakte ook veel scenario's voor de traditionele Franse geïllustreerde tijdschriften : *Cri-Cri, Histoires en images*, waar hij een groot aantal nummers van verzorgde, ook in *Boum*, enz.

**CRUIKSHANK (George) G.B.**
Een van de grootste Engelse karikaturisten en illustratoren, geboren te Londen op 27 september 1792 in een familie, die eerste klas kunstenaars voortbracht in deze zelfde specialiteiten : zijn vader Isaac (1756-1810), zijn oudste broer Isaac Robert (1790-1856), vooral als illustrator, zijn zus Elisa, zijn neef Percy, enz. Maar hij stelde ze allen in de schaduw, alhoewel Isaac en Isaac Robert erg beroemd geweest zijn. Maakte zijn debuut als karikaturist voor het satirische maandblad « The Scourge », hij illustreerde ook het feuilleton « Life in London », over de avonturen van twee helden, *Tom and Jerry* (1820 e.v.) ; hij gaf ook een groot aantal tekeningen met politieke en sociale satires aan het blad « The Comic Almanack » (1835-1853). Vanaf 1823 wordt hij tevens beroemd als illustrator. Hij begint met de Sprookjes van Grimm, daarna met Don Quichotte, Robinson Crusoe, Oliver Twist, enz. Hij was zijn hele leven een vrolijke kwant, maar ging toch strijden voor het anti-alcoholisme, waar hij enkele zeer heftige series tekeningen voor maakte (« The Bottle », « The Drunkard's Children », « Sunday in Londen », enz.). Sinds 1854 voegde hij de schilderkunst bij zijn veeltallige activiteiten en ging daarmee onverminderd voort tot aan zijn dood op 1 februari 1878. George Cruikshank wordt hier behandeld omdat hij door bepaalde samenstellingen van tekeningen een voorvader van het beeldverhaal is en vooral door zijn veelvuldige en vindingrijke toepassing van de *ballon*. Hij heeft zelfs, zoals de bijgevoegde karikatuur bewijst, in elkaar overlopende ballonnen uitgedacht om een snelle dialoog weer te geven, iets wat pas zeer kortgeleden weer in gebruik gekomen is.

**CRUMB (Robert) USA**
Robert Crumb is geboren in de Verenigde Staten in 1943. Zijn eerste beeldverhalen zijn gepubliceerd in 1963, daarna houdt hij zich met allerlei dingen bezig, die hem overal in de Verenigde Staten brengen. Terug in New York werkt hij in een atelier, waar wenskaarten bij tonnen tegelijk geproduceerd worden. Crumb ontmoet *Harvey Kurtzman* die hem vraagt mee te werken aan het blad « Help ». Maar Kurtzman verlaat « Help » na twintig nummers en voegt zich bij Jeffner bij « Play Boy », waar hij *Little Anny Fanny* voor tekent. Crumb blijft alleen, verlaat New York en keert terug naar Californië, waar hij geboren is. Kort daarna geeft hij « Zap » uit in enkele honderden exemplaren. Hij verkoopt ze zelf. De « hippie »-cultuur heeft belangstelling voor zijn stijl en Zap bereikt fabelachtige oplagen. Hij publiceert vervolgens een album *« Fritz the Cat »* en begint te werken voor tientallen *underground*-bladen. Hij maakt series als « Yellow Dog », « Despair motor », « San-Francisco Comix », « Big ass », « Bijou », « Snatch », enz... Crumb knalt alles eruit ! Een hele reeks figuren wordt door Crumb ontworpen, allemaal even grappig. Hij maakt *Mister Natural*, Fritz the Cat, Shuman the human, Mister Snoid *Angelfood*, de krankzinnige kleurling, enz. Het is allemaal vanzelfsprekend ver verwijderd van het beeldverhaal voor kinderen. In april 1972 wordt in New York de première gegeven van de tekenfilm Fritz the Cat. Maar Robert Crumb beschouwt al deze drukte met het nodige flegma. Dollars interesseren hem niet en hij blijft op zijn bohémienwijze voortleven. In Frankrijk zijn werken van Crumb voornamelijk gepubliceerd in het maandblad *« Actuel »*.

**CRUYPELANT (Robert, bijgenaamd Rob !) B.**
Belgische illustrator, auteur van enkele volledige verhalen in *Kuifje* (Tintin) rond 1966. Hij maakt voornamelijk « Vertikale verhalen » als documentaires in Belgische dagbladen. Ook heeft hij een episode overgenomen van « Tiger Joe » (naar een scenario van Stephany).

**CRUZ CALAVERAS (Ar)**
De held van deze serie is erg bekend in Argentinië. Zijn lange gestalte, zijn zwarte rolkraag, zijn hoge laarzen en zijn zeer strakke broek maken van hem een beroemde figuur. Cruz Calaveras wordt getekend door Dominguez naar een scenario van Insua (1955).

**CUBBINO (It)**
Italiaanse tekenaar met een zeer belangrijke productie. Hij werkt voor Engeland en specialiseert zich in verhalen, die bestemd zijn voor meisjes. Van zijn hand is ook de figuur van *Shirley*, gepubliceerd tot in 1971 bij de *Editions Aventures et Voyage*. Hij werkt ook voor verschillende bladen voor volwassen lezers in Italië voor hij in 1972 gaat werken voor *Corriere dei Ragazzi*, waar hij volledige verhalen voor begint te tekenen.

**WORDT VERVOLGD**




*Tekening van George Cruikshank*




*Een tekening van Robert Crumb*


SLOEG